Manual de Instruções

Micro800 (Head) & Highway 800+ (Combo)

Amplificadores Valvulados 50W
By T.Miranda®

Olá, amigo! Obrigado por confiar em nossos produtos. Você agora é um feliz proprietário de um amplificador valvulado da T.Miranda ®.

Nós desenvolvemos um pequeno manual de instruções para facilitar o seu entendimento e utilização de nosso produto.

Índice

1 - Características Gerais

Com um visual renovado e proposta extremamente ousada, este gigante de 50 watts da T.Miranda®, traz às suas mãos o Canal Lead do JCM800 e um Canal Clean gordo estilo Marshall Plexi totalmente *Brown Sound*.

O amplificador dispõe de loop de efeitos serial, com *bypass* real, chave atenuadora para metade da potência (25 Watts) e saída *line out* para gravações em linha.

Peso:

- Micro800 = 10 kg
- Highway800+ = Aproximadamente 20 kg

Válvulas:

- 3 x 12ax7
- 2 x EL34

Tensão: Bivolt (127V / 220V) e 60hz
Footswitch incluso (mudança de canais e acionamento do loop de efeitos)

2 – Ligando o Amplificador

Passo 1: A primeira coisa que você deve fazer é ligar o amplificador à sua caixa acústica (cabinet). Verifique também se a impedância da sua caixa é compatível com uma das saídas speaker (8 ou 16 ohms). A potência da caixa deve ser igual ou maior que a potência do amp.

Importante!!

- **Nunca utilize uma caixa com potência menor ou impedância diferente da saída speaker do amplificador, pois isso pode danificar o mesmo!**
- **Nunca ligue o amplificador sem que ele esteja conectado a uma caixa de alto-falantes!**
- **Nunca ligue o amplificador em estabilizadores de computador!**
- **Sempre use speaker cable (cabo paralelo) para conectar o amplificador à caixa de falantes!**

Passo 2: Verifique a chave seletora de voltagem, veja se está ajustada para a tensão (voltagem) de sua região.

Passo 3: Conecte o cabo de força ao amplificador e à tomada.

Passo 4: Coloque a chave *Power* (vermelha) na posição 1, depois aguarde 15 segundos e coloque a chave *Standby* (preta) na posição 1.

Conecte sua guitarra e vamos ao som!

3 - Painel Frontal

A equalização deste amplificador é compartilhada para os 2 canais.

Treble: Reforça ou atenua as frequências agudas.
Mid: Reforça ou atenua os médios.
Bass: Reforça ou atenua as frequências graves.
Presence: Realça ou atenua os harmônicos do amplificador.

3.1 – Controles Canal Clean (Plexi)
Clean: Controla o ganho do canal Clean.
Master: Controla o volume do canal Clean

3.2 – Controles do Canal Lead (JCM800)
Lead: Controla o ganho do canal Lead.
Master Lead: Controla o volume do canal Lead.

3.3 – Chave Bright
Adiciona brilho ao som do amplificador.

3.4 – Chave Channel
Alterna entre os 2 canais.
Na posição Plexi (para baixo) habilita o footswitch e a troca de canais deve ser feita através dele.

3.4 – Chave Loop
Liga e desliga o Loop de efeitos. Para ativar/desativar o Loop de Efeitos via footswitch a chave deve estar para cima (Off).

4 – Painel Traseiro

4.1 – Line Out - Saída em Linha
É uma saída para gravação em linha.

4.2 – Conector de Gabinete
Conectores para alto-falantes de 8 e 16 ohms.

4.3 – Conector do Footswitch
Saída para o pedal de footswitch (fornecido).

4.4 – Loop de Efeitos
Send: Conecte o cabo de guitarra desta saída até o *input* do pedal ou rack.
Return: Conecte a saída do pedal, pedaleira ou rack de efeitos.
Level Loop: Controla o volume do Loop de efeitos.

4.4.1 – Quais são os efeitos eu posso utilizar no Loop?
Efeitos de modulação como delay, reverb, chorus, trêmolo, vibe, phase, etc.

PS: Pedais de overdrive, distorção, wah-wah, boosters e equalizadores devem ser utilizados no *input* do amp.

4.4.2 – Sobre o Loop de Efeitos

O Loop de efeitos deste amplificador é em série, com *bypass* real, ou seja, quando ele é desligado o som do amplificador passa direto do pré-amp para o power do amplificador. Pode ser acionado via Chave Loop no painel frontal ou via footswitch.

PS: Ao usar pedaleiras ou racks no Loop de Efeitos é importante desligar as distorções, boosters, equalizadores, compressores e overdrives dela, só deixando habilitados os efeitos de modulação.

4.5 – Power Select

Reduz a potência do amplificador para metade (half)

4.6 – Fusíveis

6 Aou 8A: Fusível geral. Sem ele o amplificador não liga.
350ma ou 500ma: Interrompe a alta voltagem ou B+ dentro do amplificador.

Atenciosamente,
T.Miranda
www.tmiranda.com